

« Formé autour d'un noyau de personnes extrêmement soudées, le projet d'EvidenZ consistait à interroger les rapports entre politique et esthétique, communauté et singularité, et diverses pratiques disciplinaires entre elles. L'expérience a débouché sur de nouvelles rencontres qui ont porté le collectif à interroger la notion de jeu dans le devenir-esthétique imminent (apparition du virtuel, arts plastiques, littérature et philosophie, critiques théorico-politiques du « spectacle » et du « simulacre », etc.). Ces recherches ont constitué l'essentiel du contenu du numéro 2 de la revue & des performances qui en ont découlé. L'avenir de la revue & du collectif tendra vers une radicalisation des pratiques textuelles & performatives interactives, pour en faire de plus en plus une sorte de « roman polyphonique objectif », c'est-à-dire non plus écrit ou composé par un narrateur omniscient et exclusif, mais articulé autour du montage et de l'influence réciproque des diverses écritures textuelles & numériques mises en jeu dans son dispositif. »

Mehdi Belhaj Kacem & Franck Laroze, 2001.

EvidenZ - revue littéraire & structure de production associative - a d'abord été fondée (revue) en 1999 par [Mehdi Belhaj Kacem](#), puis en 2000 par divers artistes (association) dont [Chloé Delaume](#) et [Franck Laroze](#) qui en assure la direction depuis 2002.

Publiée aux éditions Tristram puis chez Sens & Tonka éditeurs, soutenue par le Centre National du Livre, la revue **EvidenZ** a publié en deux numéros une quarantaine d'auteurs dont, outre ses fondateurs, [Daniel Foucard](#), [Jean-Luc Nancy](#), [Sophie Coiffier](#), [Christophe Manon](#), [Antoine Dufeu](#), [Philippe Boisnard](#), Ferdinand Gouzon, Adrian Smith, [Elie During](#), Boris Belay, [Fabrice Bothereau](#), [Jérôme Bertin](#), [Sylvain Courtoux](#), [Hauke Lanz](#), etc. Renouvelant les enjeux littéraires, elle propose une critique politique & philosophique de l'ère post-moderne.

En 2002, suite à l'éclatement de la communauté fondatrice, **EvidenZ** s'oriente vers la production de spectacles vivants ou de performances numériques, en collaboration avec d'autres artistes ou structures ([Trame Ouest](#) & [Philippe Boisnard](#) (multimédia & netart) - [Incidents Mémorables](#) & [Georges Gagneré](#) (technologies temps réel). Explorant les transversalités esthétiques offertes par les outils numériques, décloisonnant les supports et les rapports entre textuel, visuel et sonore, ses partenaires développent des compétences multiples, à la croisée de leur discipline d'origine et de ce que permettent les nouvelles technologies utilisées sur un mode ludique. Le *remix*, le *sample*, le *cut-up*, le détournement post-situationniste et l'écriture interactive ou collective sont des pratiques récurrentes qui donnent lieu à l'élaboration de « nouvelles textualités » (poésie numérique & nouvelles écritures scéniques) dépassant le clivage traditionnel entre écritures poétiques, philosophiques, politiques, dramaturgiques, vidéographiques ou musicales.

EvidenZ réalise également des projets graphiques, ou intervient à titre de conseil dans la conduite d'audits ou l'élaboration de projets culturels.

PUBLICATIONS

- 1999 > **EvidenZ n°1, *Du désœuvrement***, 186 p. avec iconographies, éditions Tristram (Auch), diffusion Les Belles Lettres.
- 2002 > **EvidenZ n°2, *De la ludicité***, 240 p. avec iconographies, [Sens & Tonka éditeurs](#) (Paris), diffusion Harmonia Mundi.
> *De la communauté virtuelle*, de [Mehdi Belhaj Kacem](#), coll. EvidenZ, Sens & Tonka éd.
> *Théorie du trickster*, de [Mehdi Belhaj Kacem](#), coll. EvidenZ, Sens & Tonka éd.
> *Les nouvelles mythologies contre l'esprit critique*, de [Philippe Boisnard](#) & [Franck Laroze](#), chronique « Rebonds », libération du 10/12/2002.
- 2003 > *Erotica Asphyxia*, de [Hauke Lanz](#) (commande pour **EvidenZ n°3, *De l'abjection***, à paraître), texte dramatique créé dans une mise en scène de l'auteur au [festival « Frictions »](#) en mai 2004, TnDB/Centre dramatique national de Bourgogne.
- 2004 > *Théologiquement correct*, de [Philippe Boisnard](#) & [Franck Laroze](#), chronique « Rebonds », libération du 11/05/2004.
- 2007 > *Préservation, Sécurité, Avenir*, de [Franck Laroze](#), in « X ans donc ! ». Sens & Tonka éditeurs : extraits repris en vidéopoèmes dans [poetik politik Konzept](#).
- 2007 > *Les cyberentrenaires & la réalité*, de [Franck Laroze](#), chronique « Rebonds », libération du 19/03/2007.

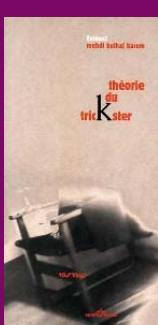
CD - DVD - VIDÉOPOÈMES - FILMS

- 2000 > *eVidenZ e.p.*, album éponyme de [Gel](#) : (alias Julien Loquet_Dorinne Muraille), CD musique électronique, EMI (Londres).
- 2001 > *Des unis vers, vidéopoème* (38 mn), texte/scénario & direction artistique de [Franck Laroze](#), réalisation vidéo d'Agnès Desnos, musique de Cédric Pigot, avec Hélène Lanscotte & Olivier Comte, en collaboration avec [Incidents Mémorables](#).
>> Première diffusion publique au Théâtre Gérard Philipe/Centre dramatique national de Saint-Denis (2001) >> Publication dans le n° 9/10 de la revue [Incidences](#) (Marseille, 2003)
>> Edition DVD dans la collection « [Le point sur le i](#) », n° 11 (Marseille, 2007).
- 2002 > *EvidenZ n'est pas un comité de salut public*, film (1h) de Sébastien Jamain & Adrian Smith diffusé à La Maroquinerie (Paris) - soirée Ent'revues.
- 2004 > *Data History X*, DVD de [Philippe Boisnard](#), production [Trame Ouest](#), participation de [Franck Laroze](#), diffusions au festival « Opensource », galerie ArtCore (Paris), extraits repris dans [poetik politik Konzept](#).
- 2005 > *Game @ux leures*, texte de [Franck Laroze](#) publié dans **EvidenZ n°2** (2002), [vidéopoème](#) réalisé par [Philippe Boisnard](#) (2005) pour [poetik politik Konzept](#).
> *Préservation 1* & *Préservation 2*, vidéopoèmes, textuels de [Franck Laroze](#) & réalisations multimédia de [Philippe Boisnard](#) pour [poetik politik Konzept](#).
> *Vanité 1* & *Vanité 2*, vidéopoèmes, textuels & réalisations multimédia de [Philippe Boisnard](#) pour [poetik politik Konzept](#).

cliquer sur une image pour visionner



cliquer sur une image pour visionner



SPECTACLES - PERFORMANCES NUMÉRIQUES - LECTURES

- 2000** > *[éleKtropaétiK]*, en collaboration avec [Incidents Mémorables](#) & l'aide de la DMDTS, conception de [Franck Laroze](#), manifestation d'envergure de poésie électronique (5 performances avec poètes, vidéastes, DJ's : F. Laroze, [P. Bouvet](#), [N. Quintane](#), [A.-J. Chaton](#), [C. Fiat](#), [F. Smith](#), A. Desnos, G. Wambaugh, [C. Pigot](#), [V. Epplay](#), [Radio Mentale](#), [S. Bérard](#), [X. Boussiron](#), etc.), La Beauté en Avignon, Centre Pompidou/Rendez-vous électroniques, reprises au CICV/Belfort - festival « Interférences 2 ».
- 2001** > Hôtel de Sully/MONUM (Paris), soirée « Zigzag » : performances/lectures de [Franck Laroze](#), [Chloé Delaume](#), Adrian Smith, Ferdinand Gouzon, [Sophie Coiffier](#).
- > Centre Pompidou (Grande salle), dans le cadre des « Rendez-vous électroniques » : performance numérique *Snatching machine* d'Adrian Smith & [Gel : \(Julien Loquet\)](#).
- 2002** > Galerie *éof* (Paris) : soirée EvidenZ « De la ludicité » : 5 h. de programmation vidéo internationale, de performances numériques & de lectures ([Franck Laroze](#), [Philippe Boissnard](#), Adrian Smith, Richard Pinhas, [Sylvain Courtoux](#) & [Jérôme Bertin](#), [Cédric Pigot](#), Discom, [Gel : \(Julien Loquet\)](#), etc.
- > Centre Pompidou/BPI & La Maroquinerie (Paris) : projections de *Game-Z*, *PlastiQ-Memory*, & *Body-performances* de [Philippe Boissnard](#) (programmation EvidenZ).
- > Palais de Tokyo & Le Nouveau Casino (Paris) : performances audiovidéo-numériques d'Adrian Smith & [Gel : \(Julien Loquet\)](#).
- > TILF Paris Villette : lectures par [Franck Laroze](#) du *Cœur nègre*, et de *Ruminations* (extraits) de [Christophe Manon](#).
- 2003** > *Digital Cinema - Opus 2 « Space love »*, performance live de cinémix, de [Jérôme Duval](#) & [Jean-Yves Leloup](#), production EvidenZ, avec l'aide du CNC/DICRéAM, Maison Européenne de la Photographie - Palais de Tokyo - festival « Nemo »/Forum de l'image - « Nuits blanches »/Parvis de la BNF (Paris).
- > Festival « Terminal XpérienZ » (Dunkerque & Arras) : projection de *Des unis vers* de [Franck Laroze](#).
- 2004** > Université d'Artois : performance & conférence de [Franck Laroze](#).
- > L'autre Café (Paris) & « L'autre vidéo » : projections de *Des unis vers* de [Franck Laroze](#) et de *Game-Z*, *PlastiQ-Memory*, *Body Homage* & *Passage à tabac* de [Philippe Boissnard](#).
- > *Oz broyer du rose*, festival d'Avignon *Off*, d'après *Les Sourates libertaires* de [Franck Laroze](#), et des textes de [Heiner Müller](#) et [E.M. Cioran](#), par la Cie Leda Atomica.
- 2005** > *poetik politik Konzept*, mise en scène de [Franck Laroze](#), réalisation multimédia de [Philippe Boissnard](#), textes de [Franck Laroze](#) & [Philippe Boissnard](#), avec Eric Jakobiak, [Philippe Boissnard](#) & [Franck Laroze](#), avec le soutien du Théâtre Nanterre Amandiers, Théâtre Molière/Maison de la Poésie (Paris) & *Les Rencontres d'été / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon*.
- 2006** > *Je (me) suis parlé*, maquette, texte & mise en scène de [Franck Laroze](#), multimédia de [Philippe Boissnard](#), production [Incidents Mémorables](#), workshop Escale #8 à La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
- 2007** > *po(l)émi(k)x*, textes & performance de [Franck Laroze](#), à partir d'extraits de *Les Sourates libertaires* & *Préservation, Avenir, Sécurité*, réalisation multimédia de [Philippe Boissnard](#), festival « Muzzix #7 », La Malterie (Lille).

CONFÉRENCES - AUDITS & PROJETS CULTURELS

- 2001** > *Pensée de mort & virtuel*, débat avec [Mehdi Belhaj Kacem](#) & [Franck Laroze](#) au Théâtre Gérard Philipe/Centre dramatique national de Saint-Denis.
- 2002** > *Revue littéraires et pratiques politiques* de [Mehdi Belhaj Kacem](#) & *Nouvelles textualités & technologies* de [Franck Laroze](#), conférences à la BPI du centre Pompidou.
- > *Conditions de production des nouvelles textualités avec nouvelles technologies* de [Franck Laroze](#), conférence à l'Université d'Artois.
- 2003** > *L'art numérique : un potentiel non exploité à Paris*, rapport de [Franck Laroze](#) réalisé pour le CODEV & la Mairie de Paris.
- 2005** > *Neurologie & technologies numériques : extension des médias humains*, conférence de [Franck Laroze](#) au colloque « La révolution de l'art numérique dans les arts » (Armature Arts Concepts, Nîmes).
- 2006** > *Pour une solution équitable*, rapport & projet de loi DADVSI de [Franck Laroze](#) & M^o A. Gitton (*Droits d'auteur à l'ère numérique : la "solution équitable"*) : article sur le site Agoravox.fr).

cliquer sur une image pour visionner



cliquer sur une image pour visionner

Dernières productions

OGM (Ordre Général Mondial) - 2011

textes & direction artistique de [Franck Laroze](#), design sonore de [cepSound](#), EvidenZ pour [webSYNradio](#) du 2 au 9 juin 2011 & installation sonore [Sécuridrome OGM](#) au [festival D'abord les forêts/Opus 2 à la Maison Laurentine](#) (3 juillet - 25 septembre 2011)

Bribes sans-abri - 2009

Atelier de création radiophonique (70 mn) de Franck Laroze, avec [Aurélie Youlia](#), composition sonore de [cepSound](#), réalisation d'Anna Szmuc, France Culture, diffusion le [01/11/2009](#)

Des unis vers - 2007

textes, scénario & mise en scène de [Franck Laroze](#), réalisation vidéo d'Agnès Desnos, avec Olivier Comte et Hélène Lanscotte, musique de Cédric Pigot, coproduction [EvidenZ](#) - Links - [Incidents Mémorables](#), 2001/2002, projections publiques au Théâtre Gérard Philipe/Centre Dramatique National de Saint Denis (2001), à la galerie *éof* (Paris, 2002), au Centre du Noroît (festival *Terminal XperienZ*, Arras, 2003), à la « Comédie du Livre » de Montpellier dans une programmation de « panoplie.org » (2003), et à « L'autre Café » dans une programmation de « L'autre vidéo » (2004), à l'Espace Khiasma dans le cadre du [festival « Relectures »](#) (Les Lillas, 2007), à la Maison de la Poésie dans le cadre du [festival de poésie sonore #0](#) (Paris, 2009) // DVD édité chez *Incidences*, collection « le point sur le i » n° 11, Marseille (2007) - [visionner un extrait](#)

poetiK politiK Konzept - 2005

mise en scène de [Franck Laroze](#), vidéos de [Philippe Boisnard](#), textes de [Franck Laroze](#) & [Philippe Boisnard](#), avec [Eric Jakobiak](#), [Philippe Boisnard](#) & [Franck Laroze](#), [EvidenZ](#), avec le soutien du Théâtre Nanterre Amandiers, Théâtre Molière/Maison de la Poésie (Paris, 29 mars 2005) & [Les Rencontres d'été](#) à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (21 juillet 2005)



Administration : Sylvie Cléménçot - 06 63 56 09 54 - sc@evidenz.fr

Direction artistique : Franck Laroze - 06 45 54 01 34 - fl@evidenz.fr

evidenZ

nouvelles écritures & technologies numériques

new textualities & digital technologies

<http://www.evidenz.fr>

spectacles vivants

arts numériques

nouvelles textualités

134 rue Paul Vaillant Couturier

95100

Argenteuil

France

t/f_ +33 1 30 76 07 75

adsI_ +33 9 77 08 47 48

mail_ contact@evidenz.fr

site_ www.evidenz.fr

Association Loi 1901 Siret_439 103 177 00051 APE_9001Z licence ent. de spect._2-1023138 compte BFCC Paris Est_42559 00003 21029702501 41